

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);	<u>Знать:</u> — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе.	2.1. Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;
	ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	<u>Уметь:</u> —пользоваться справочной и методической литературой; —использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания
	ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	<u>Владеть:</u> — профессиональной терминологией	Задания исследовательского уровня: 3. Дискуссия / 2.3.1: групповое обсуждение проблемной ситуации; 2.3.2. Индивидуальное творческое задание / 2.3.2: представление доклада/презентации Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) / 2.4. Вопросы к зачету с оценкой

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1. Как вы понимаете термин «духовность», «духовный»?
2. По каким признакам можно отличить духовную музыку от светской?
3. Назовите имена самых ярких композиторов духовного направления в отечественном музыкальном искусстве?

4. Почему в православной церкви сохраняется традиция пения а саррелла?
5. Классифицируйте духовно-концертную музыку по составу исполнителей. Приведите примеры духовно-музыкальных сочинений.

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1-2

1. Какова роль композиторов-эмигрантов в сохранении духовных традиций в условиях «русского зарубежья»?
2. Какие хоровые коллективы в условиях «русского зарубежья» вели активную концертную деятельность, пропагандируя духовную музыку?
3. Кто из духовных композиторов, тесно связанных с культовым богослужением продолжал сочинять церковные произведения в советский период?
4. В чем особенность духовного творчества С.З. Трубачева?
5. Как можно определить стиль духовных сочинений Н.С. Голованова?

Темы 3-4

6. Чем характеризуется период «предвозрождения» (А. Тевосян) духовного музыкального искусства в советский период в России?
7. Какие хоровые коллективы первыми стали исполнять духовные сочинения на концертной эстраде?
8. Какие текстовые источники использованы Г.В. Свиридовым в цикле Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»?
9. В чем своеобразие драматургии духовного цикла Г.В. Свиридова «Неизреченное чудо»?
10. Какие хоровые жанры духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?

Тема 5-7

11. В чем своеобразие драматургии цикла «Запечатленный ангел» Р.Щедрина? Какие богослужебные тексты используются в цикле?
12. В чем суть понятий канон и эвристика в области духовной музыки?
13. Какова структура сочинения «Requiem» А.Г. Шнитке?
14. Как представлены жанры православной традиции в творчестве А.Г. Шнитке?
15. В чем заключаются особенности хорового письма в цикле А.Г.Шнитке «Три духовных хора»?

Тема 8-9

16. В творчестве каких современных композиторов представлен жанр духовного концерта?
17. В чем особенность жанра мессы в XX веке?
18. В чем заключается новаторство «Реквиема» Э. Денисова?
19. На какие сакральные и светские тексты написан «Реквием» Э.Денисова?
20. В чем особенность концепции произведения А.Ларина «Русские Страсти»?

Темы 10-12

21. Как называется техника композиции духовных произведений, созданная композиторов А.Пяртом, в чем ее особенность?
22. Какова тематика и жанровые особенности духовного творчества К.Пендерецкого?
23. Что такое поликонфессиональность духовного музыкального творчества?
24. Какие особенности стиля духовных сочинений Илариона (Алфеева) можете назвать?
25. Кто из отечественных композиторов является создателем симфонических произведений в области духовной музыки?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	А) экуменизм, Б) поликонфессиональность, В) паралитургическая Правильный ответ: В) паралитургическая
2		Что означает термин музыкальный экуменизм?	А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении Б) Концертно-духовное музыкальное произведение В) Новый жанр современного духовного музыкального искусства Правильный ответ: А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении
3		Какого композитора считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?	А) А.А. Кастальского Б) Г.В. Свиридова В) арх. Матфея (Мормыля) Правильный ответ: Б) Г.В. Свиридова
4		Какой жанр духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?	А) Литургия Б) Духовный концерт В) Музыкальное житие Правильный ответ: В) Музыкальное житие
5		Кто из названных композиторов продолжает традиции духовного творчества во второй половине XX веке в православном храме?	А) С.З. Трубачев, Б) Г.В. Свиридов, В) С.В. Смоленский Правильный ответ: А) С.З. Трубачев
6		Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века:	А) Te Deum, Б) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: В) Реквием
7		Кто является создателем оригинальной техники	А) К.Пендерецкий Б) А.Пярт

		духовной музыкальной композиции tintinnabuli?	В) В.Лютославский Правильный ответ: Б) А.Пярт
8		Какой нетрадиционный номер вводит А.Г. Шнитке в свой Реквием?	А) Gloria Б) Ave Maris stella В) Credo Правильный ответ: В) Credo
9		Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужебные тексты?	А) Иларион (Алфеев) Б) Р.Леденев В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: А) Иларион (Алфеев)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Дискуссионная темы для проведения круглого стола

«Прекратило ли свое существование духовное музыкальное искусство в России в XX веке?» (2 ч.)

Форма проведения: групповая дискуссия

Вопросы к дискуссии:

Вопросы к дискуссии:

1. Что значит «духовность», «духовное музыкальное искусство». В чем отличие его от светского искусства?
2. Как развивалась традиция духовного творчества в условиях «русского зарубежья»?
3. Как была представлена традиция духовно-певческого искусства в России до конца 1980-х годов XX века? Деятельность хора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
4. В чем особенность духовного творчества Сергея Зосимовича Трубочева?
5. «Тайнопись» духовных сочинений в творчестве выдающихся отечественных музыкантов XX столетия: творчество Н.Голованова.
6. Как проявилось возрождение духовных традиций в исполнительском искусстве?
7. Духовная тематика в творчестве Г.В. Свиридова в 1960-1970-е годы.
8. «Из литургической поэзии» – последнее сочинение Г.В. Свиридова. Особенности строения цикла. Музыкальная стилистика.

Список литературы:

1. Асмус М.В., Асмус Н.С. Диакон Сергей Зосимович Трубочёв и его духовно-музыкальное наследие // IX Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 1-3 февр. 1999 г.: Материалы. – М., 1999.
2. Белоненко А. Хоровая «Теодицея» Свиридова // Полного собрания сочинений Г.В.Свиридова. Двадцать первый том – М., 2001.
3. Гуляницкая Н.С. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сборник статей, исследований, интервью. Вып. 1/ред.-сост. Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 1999.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания. Комплект тем докладов/презентаций.

1. В.Рубин оратория «Светлое Воскресение»
2. Н.Сидельников «Литургия св. Иоанна Златоуста»

3. Н.Сидельников «Духовный концерт»
4. Ю.Фалик «Литургические песнопения»
5. К.Волков хоровая мистерия «Аввакум»
6. В.Мартынов оратория «Плач Иеремии»
7. А.Микита «Богородичные песнопения»
8. А.Ларин оратория «Русские Страсти»
9. В.Довгань «Из Триоди постной»
10. А.Микита «Богородичные песнопения»

2.4. Промежуточная аттестация

В конце изучения курса (в 3 семестре) проводится зачет с оценкой по билетам, который содержит два вопроса:

- 1) Вопрос по историческому периоду развития духовного музыкального искусства;
- 2) Вопрос по духовному творчеству композитора (отдельным произведениям).

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Дать характеристику основным жанрам западноевропейской и русской духовной музыки
2. Традиция духовного творчества в условиях «русского зарубежья»
3. Особенности развития духовной тематики в XX веке (период «предвозрождения»)
4. Духовное творчество С.З.Трубачева
5. Особенности развития духовно-певческого искусства в регентской практике. Духовное творчество отца Матфея (Мормыля)
6. Возрождение духовного творчества в исполнительской практике
7. Духовное творчество Г.В. Свиридова
8. Многообразие жанров и тематических направлений духовного музыкального искусства в конце XX – начале XXI века
9. Паралитургическая духовная музыка. Р.К.Щедрин «Запечатленный ангел»
10. Покаянная тематика в творчестве А.Г. Шнитке
11. Духовно-концертная музыка отечественных композиторов второй половины XX века
12. Возрождение жанров западноевропейского музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов
13. Жанр Реквиема в творчестве А.Г.Шнитке и Э.Денисова.
14. Особенности развития духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов.
15. Духовное творчество К.Пендерецкого
16. Особенности стилистики духовной музыки А.Пярта
17. Поликонфессиональность духовного музыкального искусства в творчестве отечественных композиторов.
18. Духовная музыка Илариона (Алфеева)
19. Духовная вокально-инструментальная музыка. Творчество С.Губайдулиной
20. Духовная симфоническая музыка. Творчество Э.Караманова

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.

Хорошо	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения

Хорошо	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на

		уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;

- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Труханова